


ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МИЧУРИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДЕНА  
решением учебно-методического совета  
университета  
(протокол от 22 июня 2023 г. № 10)

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель учебно-методического  
совета университета  
 С.В. Соловьёв  
«22» июня 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**ИСТОРИЯ ДРАМЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XVI-XX ВЕКОВ**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Русский язык и Литература

Квалификация: бакалавр

## **Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины (модуля) «История драмы в зарубежной литературе XVI-XX веков» являются:

- получение знания об основных проблемах, заявленных в зарубежной драматургии, и специфики их индивидуального решения в творчестве того или иного автора;
- формирование умения выявлять общечеловеческое и национальное в проблематике и идейном содержании рассматриваемых произведений, соотносить их с идеологическим контекстом прошлого и настоящего;
- получение представления об общих особенностях и закономерностях историко-литературного процесса в драматургии Германии, Англии, Франции и Америки от XVI до XX столетия;
- формирование умения использовать идейное содержание зарубежной драматургии в процессе духовного развития личности ученика.

При освоении данной дисциплины учитываются трудовые функции следующего профессионального стандарта:

01.001. Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель) (утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 18 октября 2013 г.; № 544н; регистрационный номер 30550).

### **1. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина (модуль) «История драмы в зарубежной литературе XVI-XX веков» (Б1.В.ДВ.13.01) относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины (модуля) обучающиеся используют знания, умения, навыки, полученные обучающимися на занятиях по предшествующим дисциплинам «История», «Литература Древнего Востока и античности», «Литература Средних веков и эпохи Возрождения».

Настоящий учебный курс способствует освоению обучающимися многовекового исторического развития западноевропейской словесности в последовательной смене, своеобразии и преемственной связи литературных эпох.

Дисциплина (модуль) «История драмы в зарубежной литературе XVI-XX веков» предусматривает изучение наиболее характерных особенностей историко-литературного процесса данного периода. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (модулей) «Зарубежная литература XVII-XVIII веков», «Зарубежная литература XIX века», «Зарубежная литература XX века».

Освоение дисциплины является основой для подготовки к сдаче государственного экзамена и защите выпускной квалификационной работы.

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен освоить  
Трудовую функцию: А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение

Трудовые действия: Разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования; Участие в разработке и реализации программы развития образовательной организации в целях создания безопасной и комфортной

образовательной среды; Планирование и проведение учебных занятий; Систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению; Организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися; Формирование универсальных учебных действий; Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ); Формирование мотивации к обучению; Объективная оценка знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.

Трудовую функцию: А/02.6 Воспитательная деятельность

Трудовые действия: Регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; Реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности; Постановка воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; Определение и принятие четких правил поведения обучающимися в соответствии с уставом образовательной организации и правилами внутреннего распорядка образовательной организации; Проектирование и реализация воспитательных программ; Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.); Проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка); Помощь и поддержка в организации деятельности ученических органов самоуправления; Создание, поддержание уклада, атмосферы и традиций жизни образовательной организации; Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни; Формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде; Использование конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся, помощь семье в решении вопросов воспитания ребенка.

Трудовую функцию: В/03.6 Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования

Трудовые действия: Формирование общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира; Определение на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальных (в том или ином предметном образовательном контексте) способов его обучения и развития; Определение совместно с обучающимся, его родителями (законными представителями), другими участниками образовательного процесса (педагог-психолог, учитель-дефектолог, методист и т. д.) зоны его ближайшего развития, разработка и реализация (при необходимости) индивидуального образовательного маршрута и индивидуальной программы развития обучающихся; Планирование специализированного образовательного процесса для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся, уточнение и модификация планирования; Применение специальных языковых программ (в том числе русского как иностранного), программ повышения языковой культуры, и развития навыков поликультурного общения; Совместное с учащимися использование иноязычных источников информации, инструментов перевода, произношения; Организация олимпиад, конференций, турниров математических и лингвистических игр в школе и др.

Обучающийся, освоивший программу дисциплины (модуля), должен обладать следующими компетенциями:

*общекультурной компетенцией:*

ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции;

*профессиональной компетенцией:*

ПК-3 – способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
	Низкий (допороговый) компетенция не сформирована	Пороговый	Базовый	Продвинутый
<p><u>(ОК-2)</u>  Знать:  особенности историко-культурного развития человека и человечества; основные понятия и категории, характеризующие социальные и культурные особенности народов и стран; роль и значение межкультурных коммуникаций; роль и значение культурного разнообразия народов и стран; моральные и правовые нормы человеческих отношений; связь культурных различий с историческими корнями и традициями различных народов и стран.  Уметь:  использовать знания культуры и обычаев других стран и народов при решении различных задач речевой коммуникации; следовать моральным и правовым нормам</p>	<p>Не знает особенности историко-культурного развития человека и человечества; основные понятия и категории, характеризующие социальные и культурные особенности народов и стран; роль и значение межкультурных коммуникаций; роль и значение культурного разнообразия народов и стран. моральные и правовые нормы человеческих отношений; связь культурных различий с историческими корнями и традициями различных народов и стран.  Не умеет использовать знания культуры и обычаев других стран и народов при решении различных задач речевой коммуникации; следовать моральным и правовым нормам</p>	<p>Слабо знает особенности историко-культурного развития человека и человечества; основные понятия и категории, характеризующие социальные и культурные особенности народов и стран; роль и значение межкультурных коммуникаций; роль и значение культурного разнообразия народов и стран; моральные и правовые нормы человеческих отношений; связь культурных различий с историческими корнями и традициями различных народов и стран.  Слабо умеет использовать знания культуры и обычаев других стран и народов при решении различных задач речевой</p>	<p>Хорошо знает особенности историко-культурного развития человека и человечества; основные понятия и категории, характеризующие социальные и культурные особенности народов и стран; роль и значение межкультурных коммуникаций; роль и значение культурного разнообразия народов и стран; моральные и правовые нормы человеческих отношений; связь культурных различий с историческими корнями и традициями различных народов и стран.  Хорошо умеет использовать знания культуры и обычаев других стран и народов при решении различных задач речевой коммуникации; следовать моральным и правовым нормам</p>	<p>Отлично знает особенности историко-культурного развития человека и человечества; основные понятия и категории, характеризующие социальные и культурные особенности народов и стран; роль и значение межкультурных коммуникаций; роль и значение культурного разнообразия народов и стран; моральные и правовые нормы человеческих отношений; связь культурных различий с историческими корнями и традициями различных народов и стран.  Отлично умеет использовать знания культуры и обычаев других стран и народов при решении различных задач речевой коммуникации; следовать</p>

<p>во взаимоотношениях с людьми вне зависимости от их национальной, культурной или религиозной принадлежности; адекватно воспринимать и анализировать культурные традиции и обычаи стран и народов; поддерживать партнерские отношения и организовывать сотрудничество с представителями разных культур; опираться на актуальные культурные нормы и традиции в своей деятельности, личностном и общекультурном развитии. Владеть: навыками бесконфликтной работы и толерантного поведения в своей деятельности; установления и поддержания партнерских отношений с представителями разных народов, рас, культур, конфессий.</p>	<p>во взаимоотношениях с людьми вне зависимости от их национальной, культурной или религиозной принадлежности; адекватно воспринимать и анализировать культурные традиции и обычаи стран и народов; поддерживать партнерские отношения и организовывать сотрудничество с представителями разных культур; опираться на актуальные культурные нормы и традиции в своей деятельности, личностном и общекультурном развитии. Не владеет навыками бесконфликтной работы и толерантного поведения в своей деятельности; установления и поддержания партнерских отношений с представителями разных народов, рас, культур, конфессий.</p>	<p>коммуникации; следовать моральным и правовым нормам во взаимоотношениях с людьми вне зависимости от их национальной, культурной или религиозной принадлежности; адекватно воспринимать и анализировать культурные традиции и обычаи стран и народов; поддерживать партнерские отношения и организовывать сотрудничество с представителями и разных культур; опираться на актуальные культурные нормы и традиции в своей деятельности, личностном и общекультурном развитии. Частично владеет навыками бесконфликтной работы и толерантного поведения в своей деятельности; установления и поддержания партнерских отношений с представителями и разных народов, рас, культур, конфессий.</p>	<p>во взаимоотношениях с людьми вне зависимости от их национальной, культурной или религиозной принадлежности; адекватно воспринимать и анализировать культурные традиции и обычаи стран и народов; поддерживать партнерские отношения и организовывать сотрудничество с представителями разных культур; опираться на актуальные культурные нормы и традиции в своей деятельности, личностном и общекультурном развитии. Владеет на базовом уровне навыками бесконфликтной работы и толерантного поведения в своей деятельности; установления и поддержания партнерских отношений с представителями разных народов, рас, культур, конфессий.</p>	<p>моральным и правовым нормам во взаимоотношениях с людьми вне зависимости от их национальной, культурной или религиозной принадлежности; адекватно воспринимать и анализировать культурные традиции и обычаи стран и народов; поддерживать партнерские отношения и организовывать сотрудничество с представителями разных культур; опираться на актуальные культурные нормы и традиции в своей деятельности, личностном и общекультурном развитии. Свободно владеет навыками бесконфликтной работы и толерантного поведения в своей деятельности; установления и поддержания партнерских отношений с представителями разных народов, рас, культур, конфессий.</p>
---	---	---	--	---

<p><u>(ПК-3)</u>  Знать: сущность и структуру духовно-нравственного развития, формы и содержание воспитательной работы в области решения задач духовно-нравственного развития; возрастные и индивидуальные особенности восприятия информации современными школьниками, функции педагогической оценки  Уметь: анализировать содержание внутриличностных и межличностных проблем социализации современных школьников; определять продуктивное содержание духовно-нравственного развития обучающихся в разные возрастные периоды, конструировать педагогические тесты по предмету, диагностировать достижения учащихся, прогнозировать результаты обучения по предмету использовать КИМы в процессе обучения, использовать</p>	<p>Не знает сущность и структуру духовно-нравственного развития, формы и содержание воспитательной работы в области решения задач духовно-нравственного развития; возрастные и индивидуальные особенности восприятия информации современными школьниками, функции педагогической оценки.  Не умеет анализировать содержание внутриличностных и межличностных проблем социализации современных школьников; определять продуктивное содержание духовно-нравственного развития обучающихся в разные возрастные периоды, конструировать педагогические тесты по предмету, диагностировать достижения учащихся, прогнозировать результаты обучения по предмету использовать КИМы в процессе обучения, использовать</p>	<p>Слабо знает сущность и структуру духовно-нравственного развития, формы и содержание воспитательной работы в области решения задач духовно-нравственного развития; возрастные и индивидуальные особенности восприятия информации современными школьниками, функции педагогической оценки.  Слабо умеет анализировать содержание внутриличностных и межличностных проблем социализации современных школьников; определять продуктивное содержание духовно-нравственного развития обучающихся в разные возрастные периоды, конструировать педагогические тесты по предмету, диагностировать достижения учащихся, прогнозировать результаты обучения по предмету</p>	<p>Хорошо знает сущность и структуру духовно-нравственного развития, формы и содержание воспитательной работы в области решения задач духовно-нравственного развития; возрастные и индивидуальные особенности восприятия информации современными школьниками, функции педагогической оценки.  Хорошо умеет анализировать содержание внутриличностных и межличностных проблем социализации современных школьников; определять продуктивное содержание духовно-нравственного развития обучающихся в разные возрастные периоды, конструировать педагогические тесты по предмету, диагностировать достижения учащихся, прогнозировать результаты обучения по предмету использовать КИМы в процессе обучения,</p>	<p>Отлично знает сущность и структуру духовно-нравственного развития, формы и содержание воспитательной работы в области решения задач духовно-нравственного развития; возрастные и индивидуальные особенности восприятия информации современными школьниками, функции педагогической оценки.  Отлично умеет анализировать содержание внутриличностных и межличностных проблем социализации современных школьников; определять продуктивное содержание духовно-нравственного развития обучающихся в разные возрастные периоды, конструировать педагогические тесты по предмету, диагностировать достижения учащихся, прогнозировать результаты обучения по предмету использовать КИМы в процессе обучения,</p>
---	---	---	--	--

<p>психологические и педагогические методы для решения различных профессиональных задач.</p> <p>Владеть: педагогическими технологиями продуктивного взаимодействия, способами осуществления педагогической поддержки школьников в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся, многообразием педагогических оценок, различными формами и методами объективного контроля результатов обучения и воспитания.</p>	<p>психологические и педагогические методы для решения различных профессиональных задач.</p> <p>Не владеет педагогическими технологиями продуктивного взаимодействия, способами осуществления педагогической поддержки школьников в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся, многообразием педагогических оценок, различными формами и методами объективного контроля результатов обучения и воспитания.</p>	<p>использовать КИМы в процессе обучения, использовать психологические и педагогические методы для решения различных профессиональных задач. Частично владеет педагогическими и технологиями продуктивного взаимодействия, способами осуществления педагогической поддержки школьников в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся, многообразием педагогических оценок, различными формами и методами объективного контроля результатов обучения и воспитания.</p>	<p>использовать психологические и педагогические методы для решения различных профессиональных задач</p> <p>Владеет на базовом уровне педагогическими технологиями продуктивного взаимодействия, способами осуществления педагогической поддержки школьников в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся, многообразием педагогических оценок, различными формами и методами объективного контроля результатов обучения и воспитания.</p>	<p>использовать психологические и педагогические методы для решения различных профессиональных задач</p> <p>Свободно владеет педагогическими технологиями продуктивного взаимодействия, способами осуществления педагогической поддержки школьников в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся, многообразием педагогических оценок, различными формами и методами объективного контроля результатов обучения и воспитания.</p>
--	--	---	---	--

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

*знать:*

– содержание художественных текстов, входящих в обязательный минимум по дисциплине; развитие жанров художественной литературы данного исторического периода;

– сущность и структуру духовно-нравственного развития образа автора и героев его произведений;

– формы и содержание воспитательной работы в области решения задач духовно-нравственного на материале произведений зарубежной литературы;

*уметь:*

- представлять себе особенности историко-литературного процесса зарубежной литературы XIX века и его хронологию;
  - произвести проблемно-художественный анализ произведений изучаемого периода;
  - работать с научными исследованиями (статьями, монографиями); анализировать не только художественный текст, но и научные концепции;
  - использовать знания культуры и обычаев народов мира при решении различных задач речевой коммуникации;
  - определять продуктивное содержание духовно-нравственного развития обучающихся на основе изучения произведений зарубежной литературы XVI-XX веков;
- владеть:*
- навыками анализа художественного текста данного исторического периода;
  - способами осуществления педагогической поддержки школьников в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся при изучении произведений зарубежной литературы;
  - навыком установления и поддержания партнерских отношений с представителями разных народов, рас, культур на примере героев драматических произведений зарубежной классической литературы.

### **3.1. Матрица соотнесения разделов/ тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых в них общекультурной и профессиональной компетенций**

Разделы, темы дисциплины (модуля)	Компетенции		
	ОК-2	ПК-3	Общее количество компетенций
<i>Раздел 1. Английская драма XVI-XX веков</i>			
Тема 1. Английская драматургия эпохи Возрождения и Просвещения	*	*	2
Тема 2. Английская драма в XVI-XX веков.	*	*	2
<i>Раздел 2. Немецкая драматургия XVI-XX веков.</i>			
Тема 3. Немецкая драматургия XVII-XVIII веков	*	*	2
Тема 4 Немецкая драматургия XVI-XX веков.	*	*	2
<i>Раздел 3. Французская драма XVI-XX веков.</i>			
Тема 5. Французская драматургия XVII-XVIII веков.	*	*	2
Тема 6 Французская драматургия XVI-XX веков	*	*	2
<i>Раздел 4. Американская драма XVI-XX веков.</i>			
Тема 7.	*	*	2



Американская драматургия XVI-XX веков			
---------------------------------------	--	--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы, 72 ак. часа.

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид занятий	Количество ак. часов	
	по очной форме обучения (5 семестр)	по заочной форме обучения (4 курс)
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем	36	10
Аудиторные занятия, из них	36	10
лекции	14	4
практические занятия	22	6
Самостоятельная работа, в т.ч.	36	58
подготовка к практическим занятиям	8	8
заучивание наизусть и чтение текстов	22	44
подготовка к тестированию	2	2
написание реферата	4	4
Контроль	-	4
Вид итогового контроля	зачет	зачет

##### 4.2. Лекции

№	Раздел дисциплины, темы лекций	Объем в ак. часах		Формируемые компетенции
		очная форма обучения	заочная форма обучения	
1	<i>Раздел 1. Английская драма XVI-XX веков</i>	4	2	
1	Тема 1.1. Английская драматургия эпохи Возрождения и Просвещения	2	-	ОК-2; ПК-3
1	Тема 1.2. Английская драма в XX-XX веков.	2	2	ОК-2; ПК-3
2	<i>Раздел 2. Немецкая драматургия XVI-XX веков.</i>	4	2	
2	Тема 2.3. Немецкая драматургия XVI- XVIII веков	2	2	ОК-2; ПК-3
2	Тема 2.4 Немецкая драматургия XVI-XX веков.	2	-	ОК-2; ПК-3
3	<i>Раздел 3. Французская драма XVI-XX веков.</i>	4	-	
3	Тема 3.5.	2	-	ОК-2; ПК-3

	Французская драматургия XVI-XVIII веков.			
3	Тема 3.6 Французская драматургия XVI-XX веков	2	-	ОК-2; ПК-3
4	Раздел 4. Американская драма XVI-XX 20 веков.	2	-	
4	Тема 4.7. Американская драматургия XVI-XX веков	2	-	ОК-2; ПК-3

#### 4.3. Практические занятия

№	Наименование занятия	Объем в ак. часах		Формируемые компетенции
		очная форма обучения	заочная форма обучения	
1	Английская драматургия XVI века. Творчество У. Шекспира.	2	-	ОК-2; ПК-3
1	Английская драматургия конца XVII начала XVIII века. Творчество Р. Б. Шеридана.	2	-	ОК-2; ПК-3
1	Английская драматургия XX века. Творчество Бернарда Шоу.	2	2	ОК-2; ПК-3
1	Английская драматургия XX века. Творчество У. С. Моэма	2	2	ОК-2; ПК-3
2	Немецкая драматургия XVII века. Творчество Г. Э. Лессинга	2	-	ОК-2; ПК-3
2	Немецкая драматургия XVIII века. Творчество И.В. Гете	2	2	ОК-2; ПК-3
2	Немецкая драматургия XVIII века. Творчество Ф. Шиллера	2	-	ОК-2; ПК-3
2	Немецкая драматургия XIX века. Творчество Г. Клейста	2	-	ОК-2; ПК-3
3	Французская драматургия XVII века. Творчество П. Корнеля	2	-	ОК-2; ПК-3
3	Французская драматургия XVII века. Творчество О. К. Бомарше	2	-	ОК-2; ПК-3
4	Американская драма XX века. Дж. Вашингтон	2	-	ОК-2; ПК-3

**4.4. Лабораторные работы не предусмотрены.**

**4.5. Самостоятельная работа обучающихся**

Разделы дисциплины	Вид самостоятельной работы	Объем ак. часов	
		очная форма обучения	заочная форма обучения
	подготовка к практическим	2	4

Раздел 1. Английская драма XVI-XX веков.	занятиям		
	заучивание стихотворений наизусть и чтение текстов	6	8
	подготовка к тестированию	-	4
	написание реферата	-	2
Раздел 2. Немецкая драматургия XVI-XX веков.	подготовка к практическим занятиям	2	4
	заучивание стихотворений наизусть и чтение текстов	6	8
	подготовка к тестированию	-	2
	написание реферата	-	4
Раздел 3. Французская драма XVI-XX веков.	подготовка к практическим занятиям	2	4
	заучивание стихотворений наизусть и чтение текстов	6	9
	подготовка к тестированию	-	2
	написание реферата	-	2
Раздел 4. Американская драма XVI-XX веков.	подготовка к практическим занятиям	2	4
	заучивание стихотворений наизусть и чтение текстов	4	13
	подготовка к тестированию	2	2
	написание реферата	4	4
Итого		36	58

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (модулю):

1. Корепанова Е.В., Манаенкова М.П. Методические рекомендации для обучающихся по организации самостоятельной работы (рассмотрены учебно-методической комиссией Социально-педагогического института, утверждены учебно-методическим советом университета, протокол № 1 от «16» сентября 2021 г.).

#### **4.6. Курсовое проектирование не предусмотрено.**

#### **4.7. Содержание разделов дисциплины (модуля)**

##### **РАЗДЕЛ 1. АНГЛИЙСКАЯ ДРАМА XVI-XX ВЕКОВ**

##### *Тема 1.1. Английская драматургия эпохи Возрождения и Просвещения*

Драма как литературный жанр. Зарождение литературной формы английской драматургии. Предвестники будущей драматургии: театрализованные майские игры, символизирующих победу лета над зимою, и осенних праздниках урожая. Своеобразие средневекового религиозного театра в Англии. Мистерии и миракли как религиозное представление. Расцвет английского театра в 14-15 веках. Возникновение авторской английской драматургии в конце 15 – первой половине 16 вв. Зарождение новых жанров городской драмы: моралите и интерлюдия (переходная форма от моралите к фарсу).

Своеобразие английской академической драмы. Возникновение демократической драматургии (смешение трагического и комического, сюжеты из рыцарских романов). Театральная деятельность Томаса Мора.

Драматургия У. Шекспира. Театр «Глобус». Гуманизм в творчестве В. Шекспира. Антропоцентрическая позиция В. Шекспира. Литературно-философская концепция утверждения индивидуальности, могущества человеческой личности.

Буржуазный государственный переворот 1688–1689 и его влияние на английский театр. Возникновение новой идеологической доктрины театра: общественное и нравственное воспитание зрителя и пуританские традиции Англии. Борьба пуритан за реформу английского театра: искоренение безнравственности и превращение театра в общественно-полезное учреждение

Творчество Г. Филдинга. Фарсовые комедии: обобщение и схематизация сюжетных мотивов французской классицистической драмы; фарсы с деревенскими персонажами («Урок отцу»); балладные «комедии». Пьеса «Дон Кихот в Англии»; особенности трактовки сервантесовского образа, сатирическое изображение провинциальной жизни. Возвращение к формам жанровой «смеси» в пьесах-памфлетах середины 1730-х гг. («Пасквин», «Исторический календарь за 1736 год»).

Вклад Г. Филдинга в развитие английской комедии нравов. «Любовь под разными масками», «Щеголь из Темпля», «Судья в собственной ловушке», «Всеобщий любезник». Опыт «серьезной» комедии в творчестве Г. Филдинга («Современный муж»). Поздние комедии: обращение к типу исправившегося либертина («День свадьбы»), семейная комедия нравов («Отцы»). Традиции Плавта, Мольера в драматургическом творчестве Филдинга.

Развитие комических жанров в английской драматургии 18 в.: традиции, свободное владение разными сюжетно-композиционными моделями: сочетание композиционно-стилевых признаков неоклассицизма, сентиментализма, рококо. Комедийное творчество Р. Б. Шеридана. Комедия Шеридана «Соперники»: сюжетные источники, синтез сентиментальной и «веселой» комедии; естественность переходов от «серьезных» мотивов к «веселью» интриги; комическое «умножение» мотива соперничества, изменение точки зрения на персонажа как средство преодоления препятствий в побочной интриге (Фокленд – Джулия).

Фарсовая комедия в драматургическом наследии Шеридана («Предприимчивый лейтенант, или День святого Патрика»). Опыт переделки реставрационной комедии в творчестве Шеридана: модернизации сюжета и характеров в «Школе злословия»; сюжетное «единство в разнообразии»: сцены в салоне «скандалов», супружеская война четы Тизл, соперничество братьев Серфэс, своеобразие типа светского лицемера в образе Джозефа, его предшественники в творчестве Мольера, Чарлз как «добросердечный мот» и «исправляющийся либертин»; моделирование сцен в доме Чарлза по образцу комедий и фарсов Теренция («Привидение»). Комедийное творчество Шеридана и его посредническая роль между комедией Реставрации и «салонными» комедиями О. Уайлда.

### *Тема 1.3. Английская драма в XVI-XX веков*

Особенности развития литературного процесса в Англии в конце 19 - начале 20 веков: место С. Моэма в литературном процессе; мировоззрение и мироощущение писателя. Эстетические принципы драматургии У. С. Моэма. Моэм и традиции английского театра Реставрации. Параметры комедии эпохи Реставрации и их преломление на рубеже 19 -20 веков; традиции театра Реставрации в драматургии У. С. Моэма.

Творчество У. Сомерсета Моэма в контексте европейской новой драмы» рубежа 19 - 20 веков. Пьеса У. Моэма «Умная»: философская проблематика пьесы; время и художественное пространство пьесы; система действующих лиц в пьесе

Своеобразие английской драматургии 20 века. Творчество Б. Шоу. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца» в контексте творчества Б. Шоу. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца» как пьеса-дискуссия. Смысл подзаголовка пьесы. Тема английской интеллигенции в пьесе. Особенности поэтики пьесы.

Создание театра для пропаганды передовой реалистической драмы – театр «Корт». Становление и развитие социальной драмы.

## РАЗДЕЛ 2. НЕМЕЦКАЯ ДРАМАТУРГИЯ XVI-XX ВЕКОВ

### *Тема 2.1. Немецкая драматургия XVII-XVIII веков*

Театральная жизнь как важнейшая составная часть немецкой культуры Придворный театр. Бюргерский школьный театр.

Возникновение профессионального театра в XVII веке. Особенности развития эстетической мысли в немецкой литературе эпохи Просвещения.

Э.Лессинг и литературные споры в Германии первой половины XVIII века о чудесном в художественных произведениях и иррациональном в творчестве драматурга. Иррациональная составляющая теории драматургии и творческий стиль Г.Э.Лессинга. Иррациональные компоненты в драматургии Г.Э.Лессинга: отступление от правил и норм классицистической традиции в ранних произведениях как проявление иррационального начала драматургии Г.Э. Лессинга («Филот», «Вольнодумец»). Эмоциональный мир драматических характеров Г.Э. Лессинга. «Язык сердца» как элемент иррациональной составляющей его драматургии. Искусство диалога как выражение иррационального компонента поэтики Г.Э. Лессинга («Эмилия Галотти»).

Новое литературное течение в Германии и его влияние на театр. Драматургия

И.В. Гете и Ф. Шиллера. Зарождение комического театра. Литературная жизнь Германии XVIII века. И.В. Гете как представитель движения «Бури и натиска».

Своеобразие драматургии И.В. Гете. Трагедия И.В. Гете «Фауст»: смысл пролога на небесах как идейный завязки трагедии; основные действующие лица трагедии: взгляд на человека Господа и Мефистофеля. Фауст и проблема познания: причина неудовлетворенности Фауста: раздвоенность Фауста; Вагнер и Фауст. Роль сцены «у городских ворот», ее художественные особенности. Образ Мефистофеля. Договор Фауста с Мефистофелем. Идея договора. Идейный смысл заключительной сцены 1 части «Фауста».

Штюрмерство как литературное движение в Германии XVIII в. Драматическое творчество Ф. Шиллера. История создания пьесы «Разбойники». Проблематика. Историческая обстановка, отраженная в пьесе. Характеристика реального времени, данная персонажами пьесы «Разбойники». Конфликт и система персонажей. Образ «благородного разбойника» в мировой литературе. Эволюция характеров действующих лиц. Значение финала пьесы.

### *Тема 2.3 Немецкая драматургия XIX-XX веков*

Развитие драматургии в эпоху романтизма. Место драматического искусства в эстетической системе романтиков и основные черты новой драмы: социокультурные и эстетические истоки интереса к драме; трактовка романтиками истории драматической поэзии; принцип фрагментарности и его реализация в драме; романтическая система драматических жанров; учение о характере.

Жизненный и творческий путь Генриха Клейста. Философское и художественное осмысление истории Германии в исторических драмах Генриха Клейста. Содержание драматического конфликта в трагедии Клейста «Семейство Штроффенштейн». Сходство и различие с трагедией У. Шекспира «Ромео и Джульетта»; пространственно-временная организация действия, реализация принципов живописного искусства в композиции произведения; система действующих лиц в пьесе и приемы построения характеров, функции персонажей второго плана, внетекстовые приемы и их роль в раскрытии сюжета и построении характеров. Роль и значение романтической драмы в литературе эпохи романтизма и истории литературы.

Жизненный и творческий путь Б. Брехта. Этапы творчества. Проблема творческого метода писателя. Новаторство Брехта-драматурга. Теория «эпического театра», его задачи, основные принципы и положения. Идейное своеобразие пьесы «Мамаша Кураж и

ее дети»: время создания пьесы и стоящие перед ней задачи; проблематика пьесы; тема войны и человеческой ответственности в пьесе; смысл названия пьесы. Художественные особенности пьесы «Мамаша Кураж и ее дети»; особенности композиции и разрешения конфликта пьесы; эффект «отчуждения» и другие элементы «эпического» театра в пьесе, их художественная функция; система образов в пьесе; полемика в пьесе, особенности ее видения, художественная функция. Значение теории «эпического» театра для развития драматургии XX века.

### РАЗДЕЛ 3. ФРАНЦУЗСКАЯ ДРАМА XVI-XX ВЕКОВ

#### *Тема 3.1. Французская драматургия XVI-XVIII веков*

Церковно-ритуальный обряд как первооснова французской драматургии. Ранний образец литературно оформленного драматургического текста – литургическая драма «Жених, или Девы мудрые и девы неразумные». Зарождение жанра миракля и мистерий. Распространение жанра моралите.

Реалистические и сатирические тенденции французской драмы XVI века. Фарс. Французская драма эпохи Возрождения. Традиции раннего классицизма, академический характер. Стремление создать драму по образцам античных трагедий. Трагедия «Пленённая Клеопатра» и комедия «Евгений» Э. Ж. Деля. Французская трагедия периода религиозных войн.

Жанр трагикомедии во французской литературе XVII века. Жанр трагедии и его место в системе литературных жанров/ Творчество П. Корнеля. «Сид» П. Корнеля и эстетика классицизма: суть конфликта: столкновение личного и государственного интересов; концепция образов Сиды и Химены; своеобразие композиции; художественные приемы.

Творчество Ж. Расина. «Федра» Ж. Расина как психологическая трагедия: суть конфликта и его художественное решение; источник сюжета; актуализация античного образца; рефлексия и стихия чувства (страсти) в трагедии; образ женщины, ведомой страстью (Федра); концепция любви; характер монологов в трагедии. «Сид» Корнеля и «Федра» Расина: соотнесенность с эстетикой классицизма.

Творчество Ж.-Б. Мольера. Создание «высокой» комедии. Своеобразие «высокой» комедии Мольера. Гуманистическая этика классицистической трагедии. Смысл названия комедии «Мещанин во дворянстве», тема «мещанства во дворянстве» в творчестве Мольера. («Смешные жеманницы», «Жорж Данден, или Одураченный муж»). История создания комедии «Мещанин во дворянстве». Типология конфликта в комедии. Отражение социальных противоречий эпохи абсолютизма. Система образов в комедии. Принципы создания характера. Концепция комического. Место комедии «Мещанин во дворянстве» в творчестве Мольера, ее художественное значение.

Творчество П. Бомарше. Художественное своеобразие комедий. Эволюция образа Фигаро (от «Севильского цирюльника» к «Женитьбе Фигаро») и ее причины. Приемы создания комического в комедиях. Музыкальная интерпретация образа Фигаро.

Зарождение нового жанра – мещанской драмы. Творчество Д. Дидро. Пьеса «Побочный сын». Критика пороков дворянского общества, противопоставление им идеалов третьего сословия. Недостатки мещанской драмы и «слезной комедии» и их преодоление в позднем творчестве П. О. Бомарше («Севильский цирюльник»).

#### *Тема 3.2 Французская драматургия XIX-XX веков*

Французская драматургия начала XIX века. Консервативное направление в театре. Драматургия Ф. Ренуар. Роль В. Гюго в становлении новой романтической школы. Предисловие к драме «Кромвель» – программа новой эстетики: полемика с эстетикой классицизма; особенности нового романтического искусства в понимании Гюго; противопоставление классического и романтического представления о прекрасном, задачи нового искусства; роль гротеска, безобразного, чудовищного в концепции Гюго, ключевые понятия романтической эстетики – понятие контраста и «местного колорита».

Создание теории романтической драмы Гюго, поэтика романтической драмы:

театр – «трибуна», «кафедра». Характер драматургического конфликта; новизна сюжетного построения, отказ от классицистического принципа трех единств. Воплощение романтической концепции В. Гюго в драме «Рюи Блаз»: сюжет драмы и его историческая основа; особенности конфликта драмы (столкновение умного талантливое плебея с дворянско-монархическим обществом) и его реализация в композиции произведения; система образов в драме; образ Рюи Блаза; «местный колорит» драмы, смена места и времени действия; единство действия. Художественные особенности пьесы: необычность интриги; острый драматизм коллизий, резкая контрастность эпизодов; сочетание комических и трагических черт; гротеск; эмоциональные монологи героев; романтико-сентиментальный пафос финальных сцен; возвышенная лексика.

Французская реалистическая драма. Драматургия Г. Флобера («Кандидат»), Э. Золя («Тереза Ракен»). Французская драматургия после 1-й мировой войны. Послевоенная драма. Отражение настроений времени в пьесе Ж. П. Сартра «Смерть без погребения». Сатирическая направленность французской драматургии 70-х годов. Оливье Пи как представитель современной французской драматургии. Авиньонский фестиваль 1995 года и его значение для французского театра.

#### РАЗДЕЛ 4. АМЕРИКАНСКАЯ ДРАМА XVI-XX ВЕКОВ

##### *Тема 4.1. Американская драма XVI-XX веков*

Американский театр в 16 веке. Колониальная американская драматургия. Обращение к античной драме и вольные переложения французских и немецких пьес. Зарождение и развитие драматургии США в конце XVII-XIX вв. Специфика американской драматургии.

Американские драмы XX столетия, посвященные отечественной истории. Драматургия Д. Андерсона. Пьесы из западноевропейской истории («Королева Елизавета», «Мария Шотландская», «Тысяча дней Анны Болейн»). Диалектика исторического и исторической личности.

Своеобразие первых американских пьес, изображающих семейные отношения: уход в прошлое патриархальной семейной идиллии; гармоничная семья, как потерянный рай. Семейная американская драма 20 века: драматургия О'Нила, Уильямса, Шепарда; трактовка понятия «семья» и его художественного воплощения в пьесах О'Нила, Уильямса и Шепарда; отражение замкнутости, закрытости мира, в котором живет семья, и в то же время его «задавленности» большим миром вокруг в пьесах О'Нила, Уильямса, и Шепарда; образ Дома в художественной структуре семейной драмы. Его двойное звучание: «house» – дом, в значении «здание», «жилище» и «home» – дом, в значении «домашний очаг»; способы изображения внешнего мира.. Ю.О'Нил – «отец американской мифологической драмы»: отражение нищезанятия и теории психоанализа Фрейда и Юнга в драмах Ю.О'Нила; трактовка мифологического сюжета в трилогии Ю.О'Нила «Граур – участь Электры».

Своеобразие мифологической драмы в творчестве Теннесси Уильямса: древнегреческие реминисценции, образы, параллели в пьесе Теннесси Уильямса «Битва ангелов»; философская проблематика пьесы.

Упадок американского театра на рубеже столетий, причины и последствия. Американский институт «звезд», его основные проблемы. Создание коммерческого театра. Пьесы, написанные на заказ. Творчество Беласко («Девушка с Запада», «Роза ранчо»). Возрождение социальной американской комедии в творчестве К. Фитча («Карьеристы», «Истина»). Обращение к психологизму и создание романтической драмы. «Новая» американская драма. Становление, развитие, проблематика.

### **5. Образовательные технологии**

В процессе преподавания дисциплины (модуля) используются активные и интерактивные технологии образования: технологии личностно-ориентированного образования, технология модульного обучения, технология проблемного обучения, кейс-

технология, технология создания интеллект-карт, технология проведения учебной дискуссии, тренинговые технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Цифровая среда в процессе изучения дисциплины (модуля) формируется за счет применения в аудиторной и самостоятельной работе облачных технологий, нейротехнологий и искусственного интеллекта, технологий беспроводной связи.

## 6. Оценочные средства дисциплины (модуля)

### 6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) «История драмы в зарубежной литературе XVI-XX веков»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочное средство	
			наименование	кол-во
1.	Раздел 1. Английская драма XVI-XX веков.	ОК-2; ПК-3	Тестовые задания	25
			Темы рефератов	5
			Компетентностно-ориентированные задания	5
			Вопросы для зачета	16
2.	Раздел 2. Немецкая драматургия XVI-XX веков.	ОК-2; ПК-3	Тестовые задания	25
			Темы рефератов	5
			Компетентностно-ориентированные задания	5
			Вопросы для зачета	16
3.	Раздел 3. Французская драма XVI-XX веков.	ОК-2; ПК-3	Тестовые задания	25
			Темы рефератов	8
			Компетентностно-ориентированные задания	5
			Вопросы для зачета	10
4.	Раздел 4. Американская драма XVI-XX веков.	ОК-2; ПК-3	Тестовые задания	25
			Темы рефератов	7
			Компетентностно-ориентированные задания	5
			Вопросы для зачета	9

### 6.2. Перечень вопросов для зачета

1. Народные корни театрального искусства в Англии. ОК-2; ПК-3
2. Расцвет английской драмы в эпоху Возрождения. ОК-2; ПК-3
3. Театральная деятельность Томаса Мора, его гражданская позиция. ОК-2; ПК-3
4. Драматургия Шекспира. Театр «Глобус». Гуманизм в творчестве В. Шекспира. Значение творчества Шекспира для формирования гражданской позиции обучающихся и их духовно-нравственного развития ОК-2; ПК-3
5. Связь творчества У. Шекспира с драматургией и театральной культурой эпохи ОК-2; ПК-3



6. Антропоцентрическая позиция драматургии У. Шекспира. ОК-2; ПК-3
7. Основные жанры в драматургии У. Шекспира: хроники, комедии, трагедии. ОК-2; ПК-3
8. Особенности и эволюция шекспировской трагедии (понятие трагического, конфликт, характеры и их развитие) ОК-2; ПК-3
9. Отражение эпохи позднего Возрождения в трагедиях У. Шекспира. ОК-2; ПК-3
10. Опыт «серьезной» комедии в творчестве Г. Филдинга, его гражданская позиция («Современный муж»). ОК-2; ПК-3
11. Развитие комических жанров в английской драматургии XVIII века. ОК-2; ПК-3
12. Фарсовая комедия в драматургическом наследии Р. Шеридана («Предприимчивый лейтенант, или День святого Патрика»). ОК-2; ПК-3
13. Своеобразие английской драматургии XX века. ОК-2; ПК-3
14. Тема английской интеллигенции в пьесе Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца». ОК-2; ПК-3
15. Особенности развития литературного процесса в Англии в конце XIX - начале XX веков. Место С. Моэма в литературном процессе. ОК-2; ПК-3
16. Пьеса С. Моэма «Умная». Философская проблематика пьесы, время и художественное пространство пьесы, система действующих лиц в пьесе. ОК-2; ПК-3
17. Особенности развития эстетической мысли в немецкой драме эпохи Просвещения. ОК-2; ПК-3
18. Г.Э.Лессинг и литературные споры в Германии первой половины XVIII века о чудесном в художественных произведениях и иррациональном в драматургии. ОК-2; ПК-3
19. Искусство диалога как выражение иррационального компонента поэтики Г.Э. Лессинга («Эмилия Галотти»). ОК-2; ПК-3
20. Литературная жизнь Германии XVIII века. И.В. Гете как представитель движения «Бури и натиска». ОК-2; ПК-3
21. Своеобразие драматургии И.В. Гете. ОК-2; ПК-3
22. Трагедия И.В. Гете «Фауст». Фауст и проблема познания. ОК-2; ПК-3
23. Штюрмерство как литературное движение в Германии XVIII века. ОК-2; ПК-3
24. Конфликт и система персонажей в пьесе Ф. Шиллера «Разбойники». ОК-2; ПК-3
25. Развитие немецкой драматургии в эпоху романтизма. ОК-2; ПК-3
26. Философское и художественное осмысление истории Германии в проблемно-исторических драмах Генриха Клейста. ОК-2; ПК-3
27. Генрих Клейст – представитель романтической трагедии («Семейство Штрофенштейн»). Сходство и различие с трагедией Шекспира «Ромео и Джульетта». ОК-2; ПК-3
28. Роль и значение романтической немецкой драмы в литературе эпохи романтизма. ОК-2; ПК-3
29. Этапы творчества Б. Брехта. Проблема творческого метода писателя ОК-2; ПК-3
30. Новаторство Б. Брехта-драматурга. Теория «эпического театра», его задачи, основные принципы и положения. ОК-2; ПК-3
31. Идею своеобразие пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». ОК-2; ПК-3
32. Трагедия «Сид» П.Корнеля и эстетика классицизма: суть конфликта: столкновение личного и государственного интересов; концепция образов Сиды и Химены; своеобразие композиции «Сиды»; художественные приемы. ОК-2; ПК-3
33. Трагедия «Федра» Ж.Расина как психологическая трагедия. ОК-2; ПК-3
34. Своеобразие «высокой» комедии Мольера. ОК-2; ПК-3
35. Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». История создания комедии «Мещанин во дворянстве». Типология конфликта в комедии. Отражение

- социальных противоречий эпохи абсолютизма. Система образов в комедии. Принципы создания характера ОК-2; ПК-3
36. Тема «мещанства во дворянстве» в творчестве Ж.-Б. Мольера. («Смешные жеманницы», «Жорж Данден, или Одураченный муж») ОК-2; ПК-3
  37. Личность П. Бомарше и его общественная деятельность. Общая характеристика творчества Бомарше. ОК-2; ПК-3
  38. Эволюция образа Фигаро (от «Севильского цирюльника» к «Женитьбе Фигаро») и ее причины. Приемы создания комического в комедиях. ОК-2; ПК-3
  39. Роль В. Гюго в становлении новой романтической школы. Предисловие к драме «Кромвель» – программа новой эстетики, полемика с эстетикой классицизма. ОК-2; ПК-3
  40. Создание теории романтической драмы Гюго, поэтика романтической драмы. ОК-2; ПК-3
  41. Воплощение романтической концепции творчества В. Гюго в драме «Рюи Блаз». Сюжет драмы «Рюи Блаз» и его историческая основа, особенности конфликта драмы «Рюи Блаз», система образов в драме; единство действия. ОК-2; ПК-3
  42. Зарождение и развитие драматургии США в конце XVIII-XIX веков. Специфика американской драматургии. ОК-2; ПК-3
  43. Американская драматургия XX века. Пьесы из западноевропейской истории. Пьесы М. Андерсона. Диалектика исторического и исторической личности. ОК-2; ПК-3
  44. Модификация мифа о Мееде в трагедии М. Андерсона «Бескрылая победа». ОК-2; ПК-3
  45. Американские пьесы, посвященные древней истории. Творчество Роберта Шервурда («Дорога на Рим»). Романтическое видение истории и роли исторической личности. ОК-2; ПК-3
  46. Своеобразие первых американских пьес, изображающих семейные отношения. ОК-2; ПК-3
  47. Семейная американская драма 20 века: драматургия О'Нила. ОК-2, ПК-3, ПСК-7
  48. Трактовка понятия «семья» и его художественного воплощения в пьесах Шепарда. ОК-2; ПК-3
  49. Образ Дома в художественной структуре семейной американской драмы XX века. Его двойное звучание. ОК-2; ПК-3
  50. Своеобразие мифологической драмы в творчестве Теннесси Уильямса. ОК-2; ПК-3
  51. Древнегреческие реминисценции, образы, параллели в пьесе Теннесси Уильямса «Битва ангелов». Философская проблематика пьесы. ОК-2; ПК-3

### 6.3. Шкала оценочных средств

Уровни освоения компетенций	Критерии оценивания	Оценочные средства (кол. баллов)
Продвинутый (75-100 баллов) «зачтено»	знает - полно теоретический материал, который умеет соотнести с возможностями практического применения; - особенности историко-культурного развития человека и человечества; - сущность и структуру духовно-нравственного развития, формы и содержание воспитательной работы в области решения задач духовно-нравственного развития; умеет - интегрировать знания из разных разделов,	тестовые задания (30-40 баллов), реферат (7-10 баллов), компетентностно-ориентированные задания (18-20 баллов) вопросы для зачета (20-30 баллов)

	<p>соединяя пояснение и обоснование,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять практико-ориентированные и ситуационные задания, решать интегрированные задачи профессиональной направленности,</li> <li>- быстро и безошибочно иллюстрировать ответ собственными примерами,</li> <li>- вести предметную дискуссию;</li> <li>- использовать знания культуры и обычаев других стран и народов при решении различных задач речевой коммуникации;</li> <li>- определять продуктивное содержание духовно-нравственного развития обучающихся;</li> </ul> <p>владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологией из различных разделов курса,</li> <li>- способами мыслительной деятельности (анализом, синтезом, сравнением, обобщением и т.д.),</li> <li>- навыками установления и поддержания партнерских отношений с представителями разных народов, рас, культур,</li> <li>- способами осуществления педагогической поддержки школьников в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся,</li> <li>- аргументированной, грамотной, четкой речью.</li> </ul>	
<p>Базовый (50-74 балла) «зачтено»</p>	<p>знает, но допускает неточности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретический и практический материал,</li> <li>- особенности историко-культурного развития человека и человечества;</li> <li>- сущность и структуру духовно-нравственного развития, формы и содержание воспитательной работы в области решения задач духовно-нравственного развития;</li> </ul> <p>неуверенно умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интегрировать знания из разных разделов, соединяя пояснение и обоснование,</li> <li>- выполнять практико-ориентированные и ситуационные задания, решать интегрированные задачи профессиональной направленности,</li> <li>- иллюстрировать ответ собственными примерами,</li> <li>- вести предметную дискуссию;</li> <li>- использовать знания культуры и обычаев других стран и народов при решении различных задач речевой коммуникации;</li> <li>- определять продуктивное содержание духовно-нравственного развития обучающихся;</li> </ul> <p>слабо владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологией из различных разделов</li> </ul>	<p>тестовые задания (20-29 баллов), реферат (5-8 баллов), компетентностно-ориентированные задания (10-18 баллов) вопросы для зачета (15-19 баллов)</p>

	<p>курса,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами мыслительной деятельности (анализом, синтезом, сравнением, обобщением и т.д.),</li> <li>- навыками установления и поддержания партнерских отношений с представителями разных народов, рас, культур,</li> <li>- способами осуществления педагогической поддержки школьников в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся,</li> <li>- аргументированной, грамотной, четкой речью.</li> </ul>	
<p>Пороговый (35-49 баллов) <i>«зачтено»</i></p>	<p>знает, но допускает ошибки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретический и практический материал;</li> <li>- особенности историко-культурного развития человека и человечества;</li> <li>- сущность и структуру духовно-нравственного развития, формы и содержание воспитательной работы в области решения задач духовно-нравственного развития;</li> </ul> <p>с трудом умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интегрировать знания из разных разделов, соединяя пояснение и обоснование,</li> <li>- выполнять практико-ориентированные и ситуационные задания, решать интегрированные задачи профессиональной направленности,</li> <li>- иллюстрировать ответ собственными примерами,</li> <li>- вести предметную дискуссию;</li> <li>- использовать знания культуры и обычаев других стран и народов при решении различных задач речевой коммуникации;</li> <li>- определять продуктивное содержание духовно-нравственного развития обучающихся;</li> </ul> <p>плохо владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологией из различных разделов курса,</li> <li>- способами мыслительной деятельности (анализом, синтезом, сравнением, обобщением и т.д.),</li> <li>- навыками установления и поддержания партнерских отношений с представителями разных народов, рас, культур,</li> <li>- способами осуществления педагогической поддержки школьников в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся,</li> <li>- аргументированной, грамотной, четкой речью.</li> </ul>	<p>тестовые задания (14-19 баллов), реферат (3-6 баллов), компетентностно-ориентированные задания (8-10 баллов) вопросы для зачета (10-14 баллов)</p>
<p>Низкий (допороговый) (компетенции не сформированы)</p>	<p>не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретический и практический материал, сущностной части курса;</li> <li>- особенности историко-культурного развития</li> </ul>	<p>тестовые задания (0-13 баллов), реферат (0-4 балла),</p>

<p>(менее 35 баллов) «не зачтено»</p>	<p>человека и человечества; - сущность и структуру духовно-нравственного развития, формы и содержание воспитательной работы в области решения задач духовно-нравственного; не умеет - интегрировать знания из разных разделов, соединяя пояснение и обоснование, - выполнять практико-ориентированные и ситуационные задания, решать интегрированные задачи профессиональной направленности, - иллюстрировать ответ собственными примерами, - вести предметную дискуссию; - использовать знания культуры и обычаев других стран и народов при решении различных задач речевой коммуникации; - определять продуктивное содержание духовно-нравственного развития обучающихся; не владеет - терминологией из различных разделов курса, - способами мыслительной деятельности (анализом, синтезом, сравнением, обобщением и т.д.), - навыками установления и поддержания партнерских отношений с представителями разных народов, рас, культур, - способами осуществления педагогической поддержки школьников в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся, - аргументированной, грамотной, четкой речью.</p>	<p>компетентностно-ориентированные задания (0-8 баллов) вопросы для зачета (0-9 баллов)</p>
---	--	---

Все комплекты оценочных средств (контрольно-измерительных материалов), необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины, подробно представлены в документе «Фонд оценочных средств дисциплины».

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Ганин, В.Н. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков: учебник для академического бакалавриата / В.Н. Ганин, Вл.А. Луков, Е.Н. Черноземова; под ред. В.Н. Ганина. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 415 с. // <https://biblio-online.ru/viewer/456E9688-ED76-498C-B1AA-9E301BA478E4#page/2>.

2. Учебно-методический комплекс дисциплины «история драмы в зарубежной литературе XVI – XX веков» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование.

### **7.2. Дополнительная учебная литература**

1. Стадников, Г.В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождение 17 век: учеб. пособие / Г.В. Стадников. – М.: Академия, 2009. – 165 с.
2. История зарубежной литературы XVII века: учеб. пособие /А.Н. Горбунов, А.Н. Малиновская. – М.: Высшая школа, 2007. – 486 с.

### **7.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

- Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации (<https://edu.gov.ru/>);
- Официальный сайт Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru/>);
- Сайт Управления образования и науки Тамбовской области (<http://obraz.tmbreg.ru/>);
- Официальный сайт Российской государственной библиотеки (<http://www.rsl.ru/>);
- Сайт «Всем кто учится». Электронные учебники (<http://www.alleng.ru/>);
- Основной сайт по Электронным образовательным ресурсам (<http://eor-np.ru/>);
- Официальный образовательный портал «Учеба» ([www.ucheba.com](http://www.ucheba.com)) –
- Официальный сайт издательского дома «Первое сентября» (<http://www.rus.1september.ru/>)

### **7.4 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

1. Попова И.В.. Методические указания для обучающихся по дисциплине «История драмы в зарубежной литературе XVI-XX веков». – Мичуринск, 2018.

### **7.5. Информационные и цифровые технологии (программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы)**

Учебная дисциплина (модуль) предусматривает освоение информационных и цифровых технологий. Реализация цифровых технологий в образовательном пространстве является одной из важнейших целей образования, дающей возможность развивать конкурентоспособные качества обучающихся как будущих высококвалифицированных специалистов.

Цифровые технологии предусматривают развитие навыков эффективного решения задач профессионального, социального, личностного характера с использованием различных видов коммуникационных технологий. Освоение цифровых технологий в рамках данной дисциплины (модуля) ориентировано на способность безопасно и надлежащим образом получать доступ, управлять, интегрировать, обмениваться, оценивать и создавать информацию с помощью цифровых устройств и сетевых технологий. Формирование цифровой компетентности предполагает работу с данными, владение инструментами для коммуникации.

#### **7.5.1 Электронно-библиотечная системы и базы данных**

1. ООО «ЭБС ЛАНЬ» (<https://e.lanbook.ru/>) (договор на оказание услуг от 10.03.2020 № ЭБ СУ 437/20/25 (Сетевая электронная библиотека)
2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» (<https://e.lanbook.ru/>) (договор на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям ООО «Издательство Лань» от 03.04.2023 № 1)
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» (<https://e.lanbook.ru/>) (договор на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям ООО «Издательство Лань» от 06.04.2023 № 2)

4. База данных электронных информационных ресурсов ФГБНУ ЦНСХБ (договор по обеспечению доступа к электронным информационным ресурсам ФГБНУ ЦНСХБ через терминал удаленного доступа (ТУД ФГБНУ ЦНСХБ) от 07.04.2023 № б/н)

5. Электронно-библиотечная система «AgriLib» ФГБОУ ВО РГАЗУ (<http://ebs.rgazu.ru/>) (дополнительное соглашение на предоставление доступа от 13.04.2023 № б/н к Лицензионному договору от 04.07.2013 № 27)

6. Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Руконт»: Коллекции «Базовый массив» и «Колос-с. Сельское хозяйство» (<https://rucont.ru/>) (договор на оказание услуг по предоставлению доступа от 04.04.2023 № 2702/бп22)

7. ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (<https://urait.ru/>) (договор на оказание услуг по предоставлению доступа к образовательной платформе ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» от 06.04.2023 № 6)

8. Электронно-библиотечная система «Вернадский» (<https://vernadsky-lib.ru>) (договор на безвозмездное использование произведений от 26.03.2020 № 14/20/25)

9. База данных НЭБ «Национальная электронная библиотека» (<https://rusneb.ru/>) (договор о подключении к НЭБ и предоставлении доступа к объектам НЭБ от 01.08.2018 № 101/НЭБ/4712)

10. Соглашение о сотрудничестве по оказанию библиотечно-информационных и социокультурных услуг пользователям университета из числа инвалидов по зрению, слабовидящих, инвалидов других категорий с ограниченным доступом к информации, лиц, имеющих трудности с чтением плоскочечатного текста ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина» (<https://www.tambovlib.ru>) (соглашение о сотрудничестве от 16.09.2021 № б/н)

### **7.5.2. Информационные справочные системы**

1. Справочная правовая система КонсультантПлюс (договор поставки и сопровождения экземпляров систем КонсультантПлюс от 03.02.2023 № 11481 /13900/ЭС)

2. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (договор на услуги по сопровождению от 22.12.2022 № 194-01/2023)

### **7.5.3. Современные профессиональные базы данных**

1. База данных нормативно-правовых актов информационно-образовательной программы «Росметод» (договор от 11.07.2022 № 530/2022)

2. База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU – российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования - <https://elibrary.ru/>

3. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru/>

4. Открытые данные Федеральной службы государственной статистики - <https://rosstat.gov.ru/opendata>

5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/catalog/>)

6. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (<http://window.edu.ru/>).

7. Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>).

9. [Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского РАО \(ГПНБ им. К.Д. Ушинского РАО\)](http://gnpbu.ru) (<http://gnpbu.ru>)

10. Университетская информационная система Россия (УИС Россия) (<https://uisrussia.msu.ru/>)

- Официальный сайт международного научного журнала «Филологические науки» (<http://www.filolnauki.ru/>);
- Официальный сайт «Филология и лингвистика» (<http://www.filologia.ru/lingvisticheskie-zhurnaly>);
- Санкт-Петербургский государственный университет © 2009 [Факультет филологии и искусств СПбГУ](http://rusmir.philarts.spbu.ru/umk/studentam-rusistam) | [Фонд «Русский мир»](http://rusmir.philarts.spbu.ru/umk/studentam-rusistam) | [Sakai@СПбГУ](mailto:Sakai@СПбГУ) (<http://rusmir.philarts.spbu.ru/umk/studentam-rusistam>);
- Официальный сайт «Словесник» ([www.slovesnik.ru](http://www.slovesnik.ru));
- Российская национальная библиотека Санкт-Петербург (<http://www.nlr.ru/>);
- Онлайн-энциклопедия «Кругосвет». Гуманитарные науки: Лингвистика ([http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye\\_nauki/lingvistika/](http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika/));
- Словарь литературоведческих терминов ([www.gramma.ru/](http://www.gramma.ru/));
- Словарь культуры ([www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/index.htm](http://www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/index.htm));
- Русские словари: Полезные ссылки. Ссылки на электронные словари, энциклопедии, библиотеки и лингвистические ресурсы ([www.slovari.ru/](http://www.slovari.ru/));
- Литература в Сети ([www.litera.ru](http://www.litera.ru)) ;
- Русский филологический портал ([www.philology.ru](http://www.philology.ru));
- Литературный портал «Русская литература» ([fplib.ru](http://fplib.ru)) ;
- Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН ([www.imli.ru](http://www.imli.ru));
- Институт русской литературы РАН (Пушкинский дом) ([www.pushkinhouse.spb.ru](http://www.pushkinhouse.spb.ru))

#### **7.5.4. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

№	Наименование	Разработчик ПО (правообладатель)	Доступность (лицензионное, свободно распространяемое)	Ссылка на Единый реестр российских программ для ЭВМ и БД (при наличии)	Реквизиты подтверждающего документа (при наличии)
1	Microsoft Windows, Office Professional	Microsoft Corporation	Лицензионное	-	Лицензия от 04.06.2015 № 65291651 срок действия: бессрочно
2	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	АО «Лаборатория Касперского» (Россия)	Лицензионное	<a href="https://reestr.digital.gov.ru/reestr/366574/?sphrase_id=415165">https://reestr.digital.gov.ru/reestr/366574/?sphrase_id=415165</a>	Сублицензионный договор с ООО «Софттекс» от 06.07.2022 № б/н, срок действия: с 22.11.2022 по 22.11.2023
3	МойОфисСтандартный - Офисный пакет для работы с документами и почтой (myoffice.ru)	ООО «Новые облачные технологии» (Россия)	Лицензионное	<a href="https://reestr.digital.gov.ru/reestr/301631/?sphrase_id=2698444">https://reestr.digital.gov.ru/reestr/301631/?sphrase_id=2698444</a>	Контракт с ООО «Рубикон» от 24.04.2019 № 0364100000819000012 срок



					действия: бессрочно
4	Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат ВУЗ» ( <a href="https://docs.antiplagiat.ru">https://docs.antiplagiat.ru</a> )	АО «Антиплагиат» (Россия)	Лицензионное	<a href="https://reestr.digital.gov.ru/reestr/303350/?sphrase_id=2698186">https://reestr.digital.gov.ru/reestr/303350/?sphrase_id=2698186</a>	Лицензионный договор с АО «Антиплагиат» от 17.04.2023 № 6627, срок действия: с 17.04.2023 по 16.04.2024
5	AcrobatReader - просмотр документов PDF, DjVU	<a href="https://www.adobe.com">AdobeSystems</a>	Свободно распространяемое	-	-
6	FoxitReader - просмотр документов PDF, DjVU	<a href="https://www.foxit.com">FoxitCorporation</a>	Свободно распространяемое	-	-

### 7.5.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. CDTOwiki: база знаний по цифровой трансформации <https://cdto.wiki/>

### 7.5.6. Цифровые инструменты, применяемые в образовательном процессе

1. LMS-платформа Moodle
2. Виртуальная доска Миро: [miro.com](https://miro.com)
3. Виртуальная доска SBoard <https://sboard.online>
4. Виртуальная доска Padlet: <https://ru.padlet.com>
5. Облачные сервисы: Яндекс.Диск, Облако Mail.ru
6. Сервисы опросов: Яндекс Формы, MyQuiz
7. Сервисы видеосвязи: Яндекс телемост, Webinar.ru
8. Сервис совместной работы над проектами для небольших групп Trello <http://www.trello.com>

### 7.5.7. Цифровые технологии, применяемые при изучении дисциплины

№	Цифровые технологии	Виды учебной работы, выполняемые с применением цифровой технологии	Формируемые компетенции
1.	Облачные технологии	Практические занятия	ОК-2; ПК-3
2.	Нейротехнологии и искусственный интеллект	Практические занятия	ОК-2; ПК-3
3.	Технологии беспроводной связи	Практические занятия	ОК-2; ПК-3

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные занятия проводятся в закрепленных за кафедрой социально-гуманитарных дисциплин аудиториях, а также в других аудиториях университета согласно расписанию.

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (г. Мичуринск, ул. Советская, дом 274, 10/42)	1. Телевизор LG 21 Q 65 (инв. №41013401397) 2. Доска классная 3 ств. (инв. №41013601049) 3. Интерактивная доска 100" IQ Board PS S100 (инв. №41013601785) 4. Комп. P-4 2.66/512mb/120gb/3.5/9250 128mb/LCD FalconEYE 700sl/kb/mouse (инв. № 21013400241) 5. Проектор 2000BenQ PB6210 (инв. № 21013400232) 6. Витрина р. 1000x600x3150 (инв. № №41013601077, 41013601076, 41013601075, 41013601074, 41013601073) 7. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий	1. Microsoft Office 2007, Microsoft Windows Vista (лицензия от 10.07.2009 № 45685146, бессрочно). 2. Microsoft Office 2003, Microsoft Windows XP (лицензия от 09.12.2004 № 18495261, бессрочно)
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (г. Мичуринск, ул. Советская, дом 274, 10/26)	1. Доска классная 3 ств. (инв. № 41013601050) 2. Телевизор LG 21 Q 65 (инв. № 41013400796)	
Помещение для самостоятельной работы (г. Мичуринск, ул. Советская, дом № 274, 10/23)	1. АРМ Слушателя Celeron 2,6 (инв. № 41013400892) 2. ПринтHP LaserJet1 320 (инв. № 41013400930) 3. Компьютер Celeron 2400 Монитор 17"LG Flatron EZT710 PH (инв. № 41013401278) Компьютерная техника подключена к сети «Интернет» и обеспечена доступом к ЭИОС университета	1. Microsoft Windows Professional 7 (лицензия от 27.11.2009 № 46191701, бессрочно). 2. Microsoft Windows XP, Microsoft Office 2003 (лицензия от 10.07.2009 № 45685146, бессрочно)
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Мичуринск, Советская, д. 274, 10/20а)	1. Комп. ADM Athlon II X3440/ ASUSM4A78EFMLE/DDR32048Mb/500.0GbWD5 000AAKX/AcoroCRIP (инв. № 41013401202) 2. Принтер Canon LaserShot LBP-2900 (инв. № 41013400969) 3. Шкаф-витрина (инв. № 41013601364) 4. Шкаф АМТ (инв. № 41013601379) 5. Тумба подкат. с 3 ящиками низкая 400 Тяг (инв. №№ 41013601123, 41013601126) 6. Стеллаж MS (инв. № 41013601378) Компьютерная техника подключена к сети «Интернет» и обеспечена доступом к ЭИОС университета	Windows 7 (Лицензия от 27.11.2009 № 46191701) MS Office 2003 (Лицензия от 10.07.2009 № 45685146)

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История драмы в зарубежной литературе XVI-XX веков» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденным приказом № 91 от 9 февраля 2016 года.

Автор: доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин, кандидат филологических наук



Попова И.В.

Рецензент: доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат филологических наук



Кирпичева Е.В.

Программа рассмотрена на заседании кафедры русского языка и литературы протокол № 13 от «7» июня 2016 года

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии Социально-педагогического института

протокол № 10 от «13» июня 2016 года.

Программа утверждена решением учебно-методического совета университета протокол № 10 от «20» июня 2016 года.

Программа рассмотрена на заседании кафедры русского языка и литературы протокол № 10 от «4» апреля 2017 года.

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии Социально-педагогического института

протокол № 8 от «10» апреля 2017 года.

Программа утверждена решением учебно-методического совета университета протокол № 10 от «20» апреля 2017 года.

Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин

протокол № 8 от «12» марта 2018 года.

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии Социально-педагогического института

протокол № 8 от «09» апреля 2018 года.

Программа утверждена решением учебно-методического совета университета протокол № 10 от «26» апреля 2018 года.

Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин

протокол № 7 от «4» марта 2019 года.

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии Социально-педагогического института

протокол № 8 от «08» апреля 2019 года.

Программа утверждена решением учебно-методического совета университета  
протокол № 8 от «25» *апреля 2019 года.*

Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных  
дисциплин

протокол № 7 от «16» *марта 2020 года.*

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии Социально-  
педагогического института

протокол № 8 от «13» *апреля 2020 года.*

Программа утверждена решением учебно-методического совета университета  
протокол № 8 от «23» *апреля 2020 года.*

Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных  
дисциплин

протокол № 10 от «08» *июня 2020 года.*

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии Социально-  
педагогического института

протокол № 10 от «08» *июня 2020 года.*

Программа утверждена решением учебно-методического совета университета  
протокол № 10 от «25» *июня 2020 года.*

Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин  
протокол № 8 от «5» *апреля 2021 года.*

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии Социально-  
педагогического института

протокол № 8 от «12» *апреля 2021 года.*

Программа утверждена решением учебно-методического совета университета  
протокол № 8 от «22» *апреля 2021 года.*

Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин  
протокол № 9 от «1» *марта 2022 года.*

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии Социально-  
педагогического института

протокол № 8 от «11» *апреля 2022 года.*

Программа утверждена решением учебно-методического совета университета  
протокол № 8 от «21» *апреля 2022 года.*

Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин  
протокол № 12 от «05» *июня 2023 года.*

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии Социально-  
педагогического института

протокол № 10 от «13» *июня 2023 года.*

Программа утверждена решением учебно-методического совета университета  
протокол № 10 от «22» *июня 2023 года.*